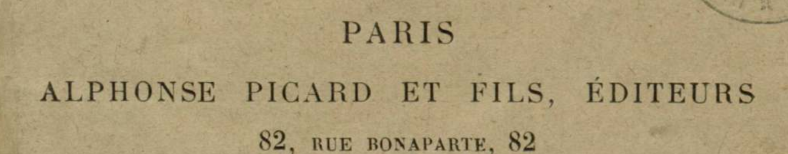
BIBLIOTHÈQUE
DE
BIBLIOGRAPHIES CRITIQUES
PUBLIÉE PAR LA
SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES

HOFFMANN

PAR

HENRI DE CURZON



PARIS
ALPHONSE PICARD ET FILS, ÉDITEURS
82, RUE BONAPARTE, 82

BIBLIOTHÈQUE

DE

BIBLIOGRAPHIES CRITIQUES

PUBLIÉE PAR LA

SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES

Comité de publication.

MM. H. Stein, *président*; Fr. Funck-Brentano, *vice-président*; M. Boutry, H. Courteault, H. de Curzon, M. Descamps, M. Dumoulin, G. Duval, L. Mirot, M. Ruedel, H. Maïstre, *secrétaire*.

A. Picard et Fils, Éditeurs, 82, rue Bonaparte, Paris.

La Bibliothèque de Bibliographies critiques s'adresse aux érudits, aux professeurs, aux étudiants, à tous ceux qui ont besoin d'avoir sous la main la liste des ouvrages essentiels à consulter pour aborder l'étude d'une question.

Les fascicules qui la composent ne sont pas destinés à donner sur chaque matière la bibliographie *complète* des ouvrages qui s'y rapportent, mais seulement, — et le but est suffisamment intéressant, — la nomenclature, et la brève critique des publications qu'il est indispensable de connaître pour avoir une vue d'ensemble sur les sujets indiqués par le titre de chaque Bibliographie.

Cette publication sera une œuvre ininterrompue, c'est-à-dire qu'elle ne limite pas l'objet de sa publication à un certain nombre de sujets déterminés, mais que, chaque année, elle fournira aux souscripteurs un nombre de Bibliographies générales embrassant peu à peu tous les sujets ayant donné lieu à des recherches et à des travaux. En outre, pour les tenir constamment au courant, la Société des Études historiques a prévu la possibilité de permettre à chaque auteur de publier, sur les sujets qu'il a traités, des feuilles supplémentaires pouvant s'encarter dans les fascicules déjà parus.

Chaque fascicule, se composant de une à trois feuilles in-8°, forme un tout complet avec pagination spéciale et numéro de série distinct.

La Bibliothèque de Bibliographies critiques est une publication internationale. Les rédacteurs sont admis à écrire en *latin, français, allemand, néerlandais, anglais, espagnol, italien.*

N. B. — Les communications relatives à la rédaction sont adressées à M. **Henri Stein**, 38, rue Gay-Lussac, Paris, ou à M. **Henri Maïstre**, 12, rue Antoine Roucher, Paris.

Le prix de chaque bibliographie est fixé à 1 fr. la feuille ou fraction de feuille.

Les Souscripteurs à l'ensemble des Bibliographies critiques ont droit à une réduction de 50 °/ₒ, sans que la souscription annuelle, pour toutes les bibliographies publiées dans l'année, puisse dépasser 20 fr.

BIBLIOGRAPHIES PUBLIÉES :

Introduction aux bibliographies critiques, par Frantz Funck-Brentano, docteur ès lettres, archiviste-paléographe, secrétaire général honoraire de la Société des Études Historiques........ 1 fr.

1. **La prise de la Bastille**, par Fr. Funck-Brentano........ 1 fr.
2. **L'industrie en France avant 1789**, par Germain Martin........ 2 fr.
3. **Bossuet**, par Ch. Urbain, docteur ès lettres........ 2 fr.
4. **Schubert**, par H. de Curzon........ 1 fr.

Bibliographie critique de Hoffmann

HOFFMANN (**Ernst, Theodor, Wilhelm, dit Amadeus**), né à Königsberg le 24 janvier 1776, mort à Berlin le 25 juin 1822 : conseiller aulique, écrivain, compositeur de musique, dessinateur et également réputé dans chacune de ces carrières distinctes, il est surtout resté célèbre comme conteur fantastique, où il fut original et sans pairs, et aussi comme critique musical, où il s'est montré vraiment précurseur. Le « fantastique » plutôt que la « fantaisie », est bien sa spécialité, non le fantastique macabre d'Edgar Poë, mais celui du rêve éveillé. Hoffmann est « le poète de ce qui n'a pas l'air d'exister et néanmoins a vie » (Balzac).

I. — Œuvres.

Phantasiestücke in Callot's Manier : Blätter aus dem Tagebuche eines reisenden Enthusiasten. Bamberg, Kunz, 1814-1815, 4 vol. in-18 (éd. définitive, Berlin, 1819, 2 vol. in-18). — *Die Elixiere des Teufels*, nachgelassene Papiere des Bruders Medardus, eines Capuziners. Berlin, 1815-1816, 2 vol. in-18. — *Kinder-Märchen* von Contessa, La Motte Fouqué und Hoffmann. Bamberg, 1816, 1817, 2 vol. in-18. — *Nachtstücke*, Berlin, 1817, 2 vol. in-18. — *Die Serapions Brüder* : gesammelte Erzählungen und Märchen, ibid., 1819, 1820, 1822, 4 vol. in-18. — *Klein Zaches, genannt Zinnober*, ein Märchen, ibid., 1819, 1 vol. in-18. — *Seltsame Leiden eines Theater-Direktors...*, ibid., 1819, 1 vol. in-18. — *Lebens-Ansicht des Katers Murr*, nebst fragmentarischer Biographie des Kapelmeisters Johannes Kreisler, in zufälligen Makulaturblättern, ibid., 1820-1822, 2 vol. in-18. — *Prinzessin Brambilla*, ein Capriccio nach Jakob Callot. Breslau, 1821, 1 vol. in-18. — *Meister Floh*, ein Märchen in Sieben Abentheuern zweier Freunde. Frankfurt a. Main, 1822, 1 vol. in-18. — *Erzählungen aus seinen letzten Lebensjahren* (éd. Hitzig). Berlin, 1825, 2 vol. in-18 (éd. définitive, Stuttgart,

1839, 2 vol. in-18), recueil comprenant 14 contes, dont un date de 1814 (*Die Vision auf dem Schlachtfelde bei Dresden*), un de 1819 (*Haimatochare*), et les autres parurent dans diverses revues ou calendriers entre 1822 et 1839). — *Prinzessin Blandina*, romantisches Spiel in 3 acten, publ. par Ed. Grisebach, au t. XV de son édition complète d'Hoffmann (1900), ainsi qu'un article inédit *sur le Freischütz* de Weber.

Lettres et Journal intime (fragments); dans Hitzig : *Aus Hofmann's Leben und Nachlass.* Berlin, 1823, 2 vol. in-8 (éd. complétée, Stuttgart, 1839, 3 vol.). — Douze lettres encore, dans *Briefe an Fr. b^on von La Motte Fouqué.* Berlin, 1848, 1 vol. (p. 122-145).

Œuvres musicales : inédites (à la Bibliothèque de Berlin).

Éditions collectives : *Ausgewählte Schriften* (publ. p. Reimer. Berlin, 1827, 10 vol. in-12. — *Vollständige rechtmässige Ausgabe* (publ. par la veuve d'Hoffmann, Micheline Rorer). Stuttgart, 1839, 15 vol. in-12. — *Sämmtliche Werke in einem Bande.* Paris, Baudry, 1840, 1 vol. gr. in-8 de 1.162 pages. — *Gesammelte Schriften.* Berlin, 1844-45, 12 vol. in-12 (dernière réimpression, 1871-1873). — *Gesammelte Schriften* (collection Hempel). Berlin, 1879-1883, 15 vol. in-12. — *Sämmtliche Werke* (publ. par Ed. Grisebach). Leipzig, Max Hesse, 1900, 15 vol. in-18. [Cette dernière édition est la meilleure et la plus complète. Le texte en est collationné sur les éditions originales, et le tome XV est entièrement composé de morceaux inédits ou reproduits pour la première fois. Voy. d'ailleurs plus loin l'indication de l'importante biographie qui commence le tome I.]

Principales traductions françaises : Loeve-Veimars (Paris, Renduel, 1829-1833, 20 vol. in-12. Sous le titre d'œuvres complètes : 33 contes, dont le *Chat Murr*, qu'on ne trouve que là (diverses rééditions). — Toussenel (Paris, 1830, 8 vol. in-12 (réimpressions diverses). — La Bédollière (Paris, Barba, 1831-1861, diverses éditions in-12 et in-8, la dernière in-4 en 5 vol. : 35 contes, dont l'*Elixir du diable*, qu'on ne trouve que là). — Egmont (Paris, Perrotin, 1836, 4 vol. in-8 : 26 contes). — Christian (Paris, Lavigne, 1842, in-8 et 845, in-12; div. réimpressions in-8 et in-12 : 16 contes). — Marmier (Paris, Charpentier, 1843, 1 vol. in-12, div. réimpressions : 10 contes). — Alexandre Dumas (*Histoire*

d'un casse-noisette. Paris, 1844, 2 vol. in-8). — Degeorge (Lyon, 1848, plaquette in-8 tirée à 100 exemplaires : 4 contes posthumes). — Champfleury (Paris, M. Lévy, 1856, 1 vol. in-12. Sous le titre de « Contes posthumes d'Hoffmann » : 6 *Contes* et des *Lettres*). — Ancelot (Paris, 1859, 1 vol. in-8 (réimpressions in-12 chez M. Lévy : 10 contes). — Curzon (Paris, Hachette, 1890, 1 vol. in-12 : *Fantaisies dans la manière de Callot*, première traduction complète ; et Fischbacher, 1893, 1 vol. in-12, dans « Musiciens du temps passé », la plupart des articles de *critique musicale* d'Hoffmann).

En dehors de la France, Hoffmann n'a jamais été l'objet d'une traduction générale ni suivie. Voici cependant quelques indications de publications anglaises, italiennes et espagnoles :

T. Carlyle (*The Devil's elixir*, Edinburgh, 1824, in-12 ; *The Golden Pot*, ibid., 1827, in-12, dans « German Romance ; specimens of its chief authors »). — G. Soane (*Master Flea*, ibid.). — R. Holcraft (*Mlle de Scudéri*, dans « Tales from the German », London, 1826, in-8). — R. P. Gillies (*Le Majorat* et *Mlle de Scudéri*, dans « German stories », Edinburgh, 1826, in-12). — J. Oxenford (*The elementary spirit*, *The Sandmann*, *The Jesuits' church*, dans « Tales from the German », London, 1844, in-8). — J. T. Bealby (*Weird Tales*, from *Die Serapionsbrüder* and *Nachtstücke*. London, 1885, 2 vol. in-8). — A. Ewing (*The Serapion Brethren*. London, 1886..., in-8).

Racconti di E. T. Hoffmann... prima versione italiana. Milano, 1835, 4 vol. in-12.

Cuentos fantásticos. Barcelona (1874), in-8 ; t. I de la Biblioteca de ambos mundos. — *Cuentos fantásticos*, trad. par E. L. de Vermeuil. Barcelona, 1887, in-8.

II. — Littérature.

1. Hitzig (Julius Eduard), *Aus Hoffmann's Leben und Nachlass*. Berlin, 1823, 2 vol. in-18. — Nouvelle édition complétée : Stuttgart, 1839, t. III, IV et V, des *Erzählungen aus seinen Letzten Lebensjahren*, de l'édition collective des œuvres d'Hoffmann publiée par sa veuve.

Ouvrage capital pour la biographie d'Hoffmann, bien que certains cri-

tiques aient jugé que Hitzig, collègue d'Hoffmann à Varsovie, était aussi peu fait que possible pour comprendre le véritable caractère de son ami. Écrit au lendemain de la mort d'Hoffmann, il contient, outre une foule de souvenirs personnels et de documents authentiques (fac-simile de dessins, portraits, etc., avec un peu de musique), la majeure partie de sa correspondance, des fragments de « journal intime », des contes inédits, enfin les articles suivants :

T. II, p. 297-320 : Hitzig, *Einzelne Züge zur Characteristik Hoffmann's* (portrait physique d'Hoffmann);

P. 325-357 : Willibald Alexis, *Zur Beurtheilung Hoffmann's als Dichter* (Hoffmann jugé comme écrivain) ;

P. 358-375 : A.-B. Marx, *Zur Beurtheilung Hoffmann's als Musiker* (Hoffmann jugé comme musicien) ; contribution précieuse pour ce côté peu connu du talent de l'écrivain, ainsi que les pages suivantes :

P. 376-378 : C. M. von Weber, extraits de l'article par lui consacré à l'opéra d'Hoffmann, *Ondine*, dans le n° du 19 mars 1817 de *l'Allgemeine Musik Zeitung* de Leipzig. (Cet article a été reproduit en entier dans l'édition donnée par Th. Hell des *Hinterlassene Schriften* de Weber, t. III, 1828 : « Ueber die Oper *Undine*... zuerst auf dem Königl. Theater zu Berlin, erschienen). »

L'édition (3e) de 1839, contient, en plus de la première, des *Lettres* d'Hoffmann à Hippel et à Kunz, des *Notes* de ce dernier et des *Souvenirs* de La Motte-Fouqué.

Champfleury a tiré de l'ouvrage de Hitzig la majeure partie de son volume intitulé *Contes posthumes d'Hoffmann* (voy. plus loin). Il y a placé aussi une *Vie d'Hoffmann*, traduite d'un article publié en 1822 par Rochlitz, le directeur de l'*Allgemeine Musik Zeitung* où Hoffmann fit ses premières armes d'écrivain; mais celui-ci mérite, bien plus que Hitzig, l'observation que peu de ses amis mêmes ont su parler d'Hoffmann sans injustice. On trouvera le texte de cet écrit dans :

2. Rochlitz (Friedrich), *Für Freunde der Tonkunst*. Leipzig, 1825, 3 vol. (3e éd. 1868, 4 vol.).

Collection d'articles musicaux parus dans sa revue.

3. Tieck (L.), *Ueber Hoffmann und die Französische Neuromantik*, dans les *Novellen* (t. VII) de l'écrivain qu'on a le plus justement rapproché d'Hoffmann, dont même certains (Schmidt) veulent faire son modèle, ce qui est fort excessif. Ces *Novellen* ont commencé de paraître en 1818. Les œuvres complètes de Tieck sont de 1852-1854.

4. Schwarz (J. L.), *Denkwürdigkeiten aus dem Leben eines Geschäftsmannes, Dichters und Humoristen*. Leipzig, 1828 (310 p.).

Souvenirs sur Hoffmann pendant son séjour à Pósen, où Schwarz était son collègue comme conseiller aulique. Ellinger (voy. plus loin) en donne l'analyse avec des citations (p. 196-197).

5. Scott (Walter), *On the supernatural in fictitious compositions*, dans *The foreign quarterly review*, n° 1, July, 1827.

A propos des traductions anglaises du *Vase d'or* et de l'*Elixir du Diable*. Notice aigre-douce qu'on a eu le tort de reproduire trop souvent et de croire sur parole (Loeve-Veimars la plaça au tome XX de sa traduction française (consacré à la vie d'Hoffmann) avec le correctif naïf « qu'Hoffmann répondra ainsi lui-même à son critique »). Walter Scott n'était pas le moins du monde documenté sur son sujet, et n'a rien compris à l'originalité et au vrai mérite d'Hoffmann.

Goethe prit la peine de lui répondre, dès 1828, dans *Kunst und Altertum* (t. VI, p. 397); voy. surtout ses *Nachgelassene Werke*, t. VI, p. 270-4.

6. Saint-Marc Girardin (E.), « Hoffmann, son conte de Marino Faliero », dans *Souvenirs de voyages et d'études*, 2e série, Paris, 1853, in-12.

Ce morceau (dit l'auteur) a été publié au mois de juillet 1829, avant la publication de la traduction d'Hoffmann de M. Loeve-Veimars.

7. Loeve-Veimars (A.), *Vie d'Hoffmann*, comprenant le tome XX de sa traduction des contes (1829-1833).

D'après les diverses notices précédentes, avec anecdotes plutôt que documents, et appréciations littéraires plutôt qu'études esthétiques.

8. Gautier (Théophile), *Hoffmann*.

Article écrit à l'âge de 19 ans, vers 1830, et d'une très fine observation. Il est resté inédit jusqu'au jour où le Vte de Spœlberch de Lovenjoul l'exhuma dans son *Histoire des œuvres de Théophile Gautier*. Paris, 1887, 2 vol. (t. I, p. 11-15). — Comme le dit justement le célèbre bibliographe, l'influence d'Hoffmann est très visible dans les œuvres de jeunesse de Gautier (voy. notamment *La Cafetière*). On peut dire la même chose pour Balzac, et pendant toute sa carrière.

9. Marmier (X.), *Hoffmann et Devrient* dans la « Revue des Deux-Mondes » du 15 novembre 1833.

A citer seulement à cause de la date.

10. Funck (C. E. Kunz), *Aus dem Leben zweier Dichter : E. T. W. Hoffmann und Fr. G. Wetzel. Erinnerungen*. Leipzig, 1836 (t. I, p. 1-172).

Intéressants souvenirs personnels du libraire Kunz, peut-être un peu étroits, comme manière de juger le génie d'Hoffmann, mais véridiques.

11. Gautier (Théophile), *Critique littéraire : Contes d'Hoffmann*, dans la « Chronique de Paris » du 14 août 1836.

Repris sous le titre d'*Études litéraires* : *Hoffmann* dans le « Musée des Familles » de janvier 1841, et en tête de la réédition, en 1874, du volume de traduction de X. Marmier, cet article a enfin trouvé place dans les *Souvenirs de théâtre d'art et de critique*, Paris, 1883. Il a été écrit à propos de la traduction d'Egmont, dont Th. Gautier déclare avec raison préférer l'exactitude à l'élégante infidélité de Loeve-Veimars.

12. La Bédollière (Emile de), *Notice*, en tête de sa traduction des contes (1838).

Rédigée d'après l'ouvrage de Hitzig, elle est documentée et contient, avec quelques citations de lettres, des détails biographiques intéressants.

13. Truhn (Hieronymus), *E. T. A. Hoffmann als Musiker*, mit Beziehung auf die bevorstehende Herausgabe seines musikalischen Nachlassen. Freihafen, 1839, 1 vol. in-8.

Première étude sur Hoffmann musicien, d'après ses manuscrits (mis à part l'article de Marx).

14. Marmier (Xavier), *Notice*, en-tête de sa traduction de quelques contes d'Hoffmann. Paris, 1843, 1 vol. in-12.

Anecdotique, amusante, peu documentée.

15. Degeorge (Ed.), *Introductions critiques* aux 4 contes posthumes traduits par lui et publiés en 1848. Lyon (plaquette in-8, à 100 ex.).

16. Schmidt (Julian), *E. T. A. Hoffmann*, dans sa *Geschichte des Deutschen National-Litteratur im Neunzehnten Jahrhundert*. Leipzig, 1853, in-8 (t. I, p. 396-411).

Étude assez fouillée sur l'écrivain et sur l'homme.

17. Proehle (H.), *Fr. L. Jahn's Leben*, London, 1855, in-8 (Der « Deutschebund », gegen Napoléon und die Jahn'sche Untersuchung. Ein amtlicher Bericht E. T. W. Hoffmann's vom 15 februar 1820, als Dezernenten in Jahn'sche Prozesse).

18. Champfleury (Ed.), *Contes posthumes d'Hoffmann*. Paris, 1856, in-12.

Sous ce titre, le volume contient les traductions de 6 contes, mais surtout des extraits de lettres, des fragments de souvenirs de Rochlitz et de Funck et des articles de Marx et de Weber, enfin diverses études biographiques ou critiques, résultat d'un dépouillement consciencieux des volumes de Hitzig, et témoignage sérieux d'un enthousiasme très vif pour Hoffmann. C'est en somme l'ouvrage qui a le mieux fait connaître Hoffmann en France.

19. Rosenwald et Lindau (R.), *Notice* sur Hoffmann, dans la *Nouvelle Biographie générale* (Hoefer). Paris, 1861, in-8, t. XXIV, col. 893-8.

20. Koberstein (A.), *Grundriss der Geschichte des deutschen National-Litteratur*. Leipzig, 1847-66, in-8, t. III.

Notice assez détaillée sur Hoffmann, au bas des pages.

21. Kurz (H.), *Geschichte der Deutschen Litteratur*. Leipzig, 1853-72, in-4 (t. III).

Bonne notice critique sur Hoffmann.

22. Heinrich (G. A.), *Histoire de la Littérature allemande*. Paris, 1873, in-8 (t. III).

Court aperçu, mais bien caractérisé, sur Hoffmann.

23. Muncker (Franz), *Notice* sur Hoffmann, dans *Allgemeine Deutsche Biographie*. Leipzig, 1875-96, in-4 (t. XII, p. 575-83).

Article intéressant sur Hoffmann, et assez développé.

24. Curzon (Henri de), *Avertissement*, en tête de sa traduction des « Fantaisies dans la manière de Callot ». Paris, 1891, in-12.

D'après Hitzig, avec extraits de lettres. La traduction est la première, intégralement publiée, du premier ouvrage d'Hoffmann.

25. Bock (A.), *Deutsche Dichter in ihren Beziehungen zur Musik*. Leipzig, 1893, in-8.

Parmi ces poètes, Hoffmann.

26. Curzon (Henri de), *Hoffmann musicien*, dans *Musiciens du temps passé* (Weber, Mozart, Méhul...). Paris, 1893, in-12 (p. 175-296).

Hoffmann considéré surtout comme critique musical. Cette étude, où

l'on s'est efforcé de mettre en relief l'originalité vraiment intuitive des vues du critique au point de vue de l'évolution de la musique, comprend la *traduction* de la plupart des pages les plus caractéristiques d'Hoffmann sur la musique, notamment ses articles : « La musique instrumentale de Beethoven » ; — « Sur un jugement de Sacchini et de l'*effet* dans la musique » ; — enfin « Le Poète et le Compositeur », dialogue traduit en français pour la première fois et d'une haute importance comme idées nouvelles.

27. Wolzogen (Hans von), *E. T. A. Hoffmann, der deutsche Geisterseher*, dans les « Bayreuther Blättern », t. XVI, XVII, XVIII (1893-1895).

Fine étude, qui met en relief l'étonnante *double-vue* d'Hoffmann en musique et l'effet que son génie et ses observations produisirent sur Richard Wagner.

28. Bossert (A.), *Notice* sur Hoffmann, dans la *Grande Encyclopédie*. Paris, t. XX (p. 174-175). — Une autre a été publiée depuis, par le même, dans son *Histoire de la Littérature allemande*. Paris, Hachette, 1901, in-12 (p. 649-647).

29. Ellinger (Georg.), *E. T. A. Hoffmann, sein Leben und seine Werke*. Hambourg, und Leipzig, 1894, in-8 de 230 p.

Le premier travail d'ensemble un peu considérable qui ait été consacré à Hoffmann. Il est particulièrement neuf en ce que l'auteur a dépouillé minutieusement tous les manuscrits musicaux d'Hoffmann conservés à la Bibliothèque de Berlin. On y trouve également une étude très consciencieuse du caractère et de la personne d'Hoffmann, ainsi que de sa vie extérieure ou intime. Ce n'est cependant pas un travail de critique littéraire autant qu'on le souhaiterait, et le dernier mot n'est pas dit sur la place qu'Hoffmann a droit d'occuper comme écrivain dans les littératures. De plus, il n'y a à peu près aucune espèce de notes, ni d'indication de sources, ni de bibliographie, ni même de table des œuvres avec leurs dates. Il est vrai que l'auteur semble dire que son travail n'est qu'une première esquisse, destinée à être reprise ou complétée.

30. Kirchner (Fr.), *Die Deutsche National-Litteratur des XIX*es *Jahrhunderts*. Heidelberg, 1894, in-8 (p. 118-126).

31. Arvède Barine (Mme Vincens, dite), *Névrosés : Hoffmann*, dans la « Revue des Deux-Mondes » du 1er octobre 1897, puis en volume à Paris, 1898, in-12 (p. 1-58).

Étude fine et spirituelle, mais faite à un point de vue un peu spécial,

qui n'envisage pas toute entière, ni équitablement, la personnalité d'Hoffmann, laisse de côté plusieurs genres de ses productions, et porte sur ses œuvres littéraires un jugement insuffisamment approfondi.

32. CURZON (H. DE), *La Musique d'Hoffmann*, dans la « Revue internationale de musique » du 15 mai 1898 (p. 321-336).

Reprise développée de la partie musicale de l'étude citée plus haut, avec reproduction de deux morceaux de musique publiés en 1823 par Hitzig, et deux portraits du temps.

33. BELLAIGUE (Camille), *Hoffmann*, dans le journal « le Temps », puis dans ses *Impressions musicales et littéraires*. Paris, 1900, in-12 (p. 285-290).

Petit croquis d'après les articles et traductions d'H. de Curzon.

34. GRISEBACH (Eduard), *Weltlitteratur-Katalog eines Bibliophilen*, mit litterarischen und bibliographischen Anmerkungen. Berlin, 1898, in-12.

Contribution utile à la bibliographie des œuvres d'Hoffmann. Elle se trouve complétée, depuis, avec quelques indications de traductions étrangères, dans un *Supplément* paru en 1900.

35. GRISEBACH (Ed.), *Biographische Einleitung*, introduction à son édition des œuvres complètes d'Hoffmann. Leipzig, 1900, in-18 (t. I, p. V-CXI).

Malgré sa brièveté relative, c'est encore la meilleure biographie d'Hoffmann qui ait jamais été publiée. L'auteur connaît à fond le sujet, son information est abondante et très curieuse (notamment au point de vue de la littérature française) et ses références continuelles aux lettres, aux souvenirs et aux œuvres mêmes d'Hoffmann, placent parfaitement bien l'homme et l'écrivain dans son vrai milieu. Des lettres inédites et quelques fac-simile ajoutent leur prix à ce bon travail, dont il faut rapprocher la *table générale* des noms propres, qui termine les 15 volumes de cette excellente édition.

36. BLEI (Franz), *E. T. A. Hoffmann, eine Fussnote*, dans « Die Insel », 1re année, n° 9 (juin 1900), p. 343-355.

1er novembre 1900.

Henri DE CURZON.

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.



5. **La guerre de 1870**, par Pierre Lehautcourt........................ 2 fr.
6. **Adan de le Hale**, par Henri Guy, professeur à l'Université de Toulouse. 1 fr.
7. **Le théâtre espagnol**, par A. Morel-Fatio et Léo Rouanet.......... 3 fr.
8. **Cranach (Les)**, par Campbell Dodgson, du *British Museum*........... 1 fr.
9. **La colonisation allemande**, par Pierre Decharme, chargé de mission par le ministère des Colonies.................................. 2 fr.
10. **Le Forez et le Roannais**, par Maurice Dumoulin.................. 2 fr.
11. **Rousseau (J.-J.)**, par Eugène Asse, de la bibliothèque de l'Arsenal... 1 fr.
12. **Bourdaloue**, par le P. Griselle, S. J., professeur à l'Université catholique de Lille.. 2 fr.
13. **L'épigraphie latine**, par R. Cagnat, professeur au Collège de France, membre de l'Institut.. 2 fr.
14. **Hoffmann (E.)**, par H. de Curzon...................................... 1 fr.

BIBLIOGRAPHIES SOUS PRESSE OU EN PRÉPARATION TRÈS PROCHAINE

Les relations entre la France et l'Allemagne au moyen âge, par A. Leroux, archiviste du département de la Haute-Vienne.

Le Droit maritime, par H. Fromageot, docteur en droit.

Saint-François d'Assise, par Paul Sabatier.

La tapisserie, par J. Guiffrey, membre de l'Institut, administrateur de la manufacture des Gobelins.

Les Républiques sud-africaines, par H. Dehérain, bibliothécaire-adjoint de l'Institut.

Paris, par Marius Barroux, archiviste-paléographe, archiviste adjoint du département de la Seine.

L'Artois, par J. Chavanon, archiviste départemental du Pas-de-Calais.

Le folk-lore espagnol, par R. Foulché-Delbosc.

EN PRÉPARATION :

I

Histoire générale.

Le Préhistorique français, par Salomon Reinach, membre de l'Institut, conservateur du Musée de Saint-Germain.

La Gaule romaine, par Camille Jullian, correspondant de l'Institut, professeur à l'Université de Bordeaux.

Les Mérovingiens, par Ch. Bayet, correspondant de l'Institut, directeur de l'enseignement primaire au ministère de l'Instruction publique.

Les Carolingiens, par le même.

Philippe le Bel, par Fr. Funck-Brentano.

Charles V, par M. Dumoulin, professeur de l'Université, bibliothécaire universitaire.

Charles VI, par Léon Mirot, ancien membre de l'École française de Rome, archiviste aux Archives Nationales.

La guerre de Cent ans, par le même.

Louis XI, par Henri Courteault, archiviste aux Archives Nationales, secrétaire général de la Société des Études historiques.

Louis XII, par L.-G. Pélissier.

François Ier, par P. de Vaissière, docteur ès lettres, archiviste aux Archives Nationales.

Henri II, par le même.

Les guerres d'Italie aux XVe et XVIe siècles, par L.-G. Pélissier.

Catherine de Médicis, par Maurice Dumoulin.

Charles IX, par Léon Marlet, archiviste-paléographe, de la bibliothèque du Sénat.

Louis XIV, par G. Lacour-Gayet, docteur ès lettres, agrégé de l'Université.

Maupeou et d'Aiguillon (La politique intérieure du ministère de), par M. Marion.

Histoire militaire de la Vendée, par René Bittard des Portes, lauréat de l'Académie Française.

L'expédition d'Égypte, par Albert Dufourcq, maître de conférences à l'Université de Bordeaux.

* * *

L'Afrique romaine, par René CAGNAT, membre de l'Institut, professeur au Collège de France.

Charles-Quint, par A. MOREL-FATIO, secrétaire de l'École des Chartes, professeur suppléant au Collège de France.

Histoire du soulèvement des Pays-Bas contre l'Espagne (1560-1640), par Gédéon HUET, archiviste-paléographe, de la Bibliothèque Nationale.

Le royaume de Chypre, par C. ENLART, archiviste-paléographe, ancien membre de l'École française de Rome, membre résidant de la Société des Antiquaires de France.

La république de Saint-Marin, par Carl JUNCKER.

L'Ile Maurice (Ile de France), par A. AUZOUX.

La Chine, par Charles SAGLIO.

II

Histoire des provinces et des villes.

L'Alsace, par Ch. PFISTER, professeur à l'Université de Nancy.

L'Auvergne, par P. DE VAISSIÈRE.

Le Béarn, par H. COURTEAULT et L. BATCAVE.

La Bresse et le Bugey, par G. GUIGUE, archiviste-paléographe, archiviste du département du Rhône et de la ville de Lyon.

Le Comté de Foix, par H. COURTEAULT.

La Franche-Comté, par M. PRINET, conserv. adj. de la bibliothèque de Besançon.

La Lorraine, par E. DUVERNOY, archiviste de Meurthe-et-Moselle.

Le Lyonnais, par G. GUIGUE.

Le Maine, par Dom L. GUILLOREAU, moine bénédictin de l'Abbaye de Solesmes.

La Normandie, par Henri PRENTOUT, professeur agrégé au lycée de Caen.

L'Orléanais, par C. BLOCH, archiviste-paléographe, archiviste du dép. du Loiret.

Le Poitou, par J.-G. KERGOMARD, professeur agrégé d'histoire au lycée de Tours.

Le Roussillon, par J. CALMETTE, archiviste-paléographe, et Pierre VIDAL, conservateur de la bibliothèque de Perpignan.

Le département de la Seine, par Fernand BOURNON, archiviste-paléographe.

La Touraine, par J.-G. KERGOMARD.

Le Velay, par Germain MARTIN, archiviste-paléographe, docteur en droit.

Les Vosges, par Félix BOUVIER.

* * *

Bordeaux, par Camille JULLIAN.

Montpellier, par L.-G. PÉLISSIER.

Nancy, par Ch. PFISTER.

Rome antique, par M. BESNIER, chargé de cours à la Faculté des lettres de Caen.

III

Institutions, mœurs et coutumes.

L'Erudition française au XVIIe siècle, par L.-G. PÉLISSIER, ancien membre de l'École française de Rome, professeur à l'Université de Montpellier.

L'armée romaine, par R. CAGNAT.

Les autographes, par M. TOURNEUX, membre du Comité des Sociétés des Beaux-Arts des départements.

La chanson populaire en France, par Julien TIERSOT, bibliothécaire du Conservatoire national de musique.

La chasse, la vénerie, la fauconnerie (Histoire de), par Henri MARTIN, archiviste-paléographe, conservateur-adjoint à la bibliothèque de l'Arsenal.

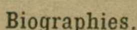
La diplomatique, par Maurice PROU, professeur à l'École des Chartes, membre du Comité des travaux historiques.

La féodalité, par Charles MORTET, professeur à l'École des Chartes, conservateur à la bibliothèque Sainte-Geneviève.

Les finances sous Louis XIII et Louis XIV, par M. Marion, professeur à l'Université de Bordeaux, lauréat de l'Institut.
La formation des villes, par Fr. Funck-Brentano.
La législation civile de la Révolution française (**1789-1804**), par P. Sagnac, professeur à l'Université de Lille.
Les lépreux en France, par M. Poëte, conservateur de la bibliothèque de Besançon.
Les lettres de cachet, par Fr. Funck-Brentano.
La marine française (Histoire de), par Charles Bourel de la Roncière, ancien membre de l'École française de Rome, sous-bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale.
Monnaies et médailles en France (Histoire des), par Fernand Mazerolle, archiviste-paléographe, archiviste de la Monnaie.
La numismatique grecque, par Ernest Babelon, membre de l'Institut, conservateur du Cabinet des Médailles.
La paléographie grecque, par H. Omont.
La paléographie latine, par le même.
La paléographie médiévale, par le même.
La reliure, par M. Tourneux.
Les recueils de législation autrichienne, par Carl Juncker, rédacteur de la *Oesterreichisch-Ungarische Buchhändler-Correspondenz*.
La sigillographie, par A. Blanchet, secrétaire général de la Société de numismatique française.



IV



Biographies.

Berlioz, par Henri de Curzon, docteur ès lettres, archiviste aux Archives Nationales.
Berryer, par A. Auzoux.
Beethoven, par Henri Eymieu.
Burne-Jones, par Ch. Saglio.
Cousin (Victor), par F. Chambon, de la bibliothèque de la Sorbonne.
Diderot, par M. Tourneux.
Flaubert, par Otto Bouwens van der Boijen, de la bibliothèque de l'Arsenal.
Frédéric II, par J. Lemoine, archiviste-paléographe, bibliothécaire au ministère de la Guerre.
La Boëtie, par Auguste Laborde-Milaa.
Le Play (Frédéric), par A. Delaire, secrétaire général de la Société internationale d'Économie sociale.
Memling, par W.-H.-James Weale, ancien conservateur de la *National Art Library au South-Kensington*.
Mérimée, par M. Tourneux.
Michelet, par G. Monod, membre de l'Institut, directeur de l'École des Hautes Études.
Mozart, par H. de Curzon.
Renan, par Henri Moysset.
Ruskin, par Ch. Saglio.
Schumann, par le même.
Stendhal, par Casimir Stryienski, professeur agrégé de l'Université.
Van Eyk (Les), par W.-H.-James Weale.
Wagner (Richard), par Henri Eymieu.

V

Histoire de l'art.

La sculpture ionienne (période archaïque), par Max Collignon, membre de l'Institut, professeur à la Sorbonne.
L'architecture romane, par Camille Enlart.
L'architecture gothique, par le même.
Les peintures murales en France au moyen âge, par J. Déchelette, conservateur du musée de Roanne.
Les Préraphaélites, par Ch. Saglio.
L'école de Watteau (Watteau, Pater, Lancret), par M. Furcy-Raynaud, de la Bibliothèque de l'Arsenal.
L'art espagnol, par Léo Rouanet.

VI

Histoire littéraire.

La langue et la littérature gasconne, par M. Bourciez, professeur à l'Université de Bordeaux.

La poésie lyrique française aux XIIe et XIIIe siècles, par A. Jeanroy, professeur à l'Université de Toulouse.

VII

Géographie. Sciences économiques et sociales.

Les Assurances, par Maurice Quentin, docteur en droit, avocat à la Cour d'appel.
La colonisation française en Indo-Chine, par Ch. Saglio.
La colonisation française en Tunisie, par Marcel Ruedel, publiciste.
Les grandes compagnies de colonisation en France au XIXe siècle, par M. Ruedel.
L'histoire et l'organisation du socialisme en Belgique, par Henri La Fontaine, directeur de l'Institut international de Bibliographie de Bruxelles.
Madagascar, par H. Froidevaux, secrétaire de l'Office colonial de la Sorbonne.
La Russie économique, par Joseph Machat, agrégé de l'Université.
Les systèmes coloniaux anglais, par Marcel Dubois, professeur à la Sorbonne.
Le Mexique, par L. Legeal, agrégé de l'Université.
Le Pérou, par L. Legeal.

BIBLIOTHÈQUE DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES

Les Justices seigneuriales du bailliage de Vermandois sous l'ancien régime (d'après des documents inédits conservés au greffe du tribunal civil de Laon et aux Archives départementales de l'Aisne), par A. Combier, *Président honoraire du Tribunal de Laon*, avec une introduction de M. Jacques Flach, *Professeur au Collège de France.*
Un volume in-8° .... **5 fr.**

Le Quartier Barbette (Monographie historique et archéologique d'une région de Paris), par Charles Sellier, *Inspecteur des travaux archéologiques de la Ville de Paris*, avec une introduction de M. le Dr A. Lamouroux, *Vice-Président de la Commission du Vieux Paris.*
Ouvrage honoré d'une mention au concours des Antiquités nationales (Académie des Inscriptions) et d'une souscription de la ville de Paris.
Un volume in-8° avec plans .... **7 fr. 50**

Histoire de la grande Industrie en France de 1715 à 1789 (d'après des documents inédits conservés aux Archives nationales et dans les Archives départementales), par Germain Martin, *archiviste-paléographe, docteur en droit, Secrétaire général du Musée social.*
Un volume in-8° .... **8 fr.**

Pour la vente des volumes de la **Bibliothèque de la Société des Études Historiques**, *s'adresser à* **M. A. PICARD et Fils**, *libraires-éditeurs, 82, rue Bonaparte, Paris.*

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS